

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

на Методическом совете
МБУ ДО «ДШИ с. Федоровка»
Протокол от «12» мая 2015г.
№ 3

Директор МБУ ДО
«ДШИ с. Федоровка»
Э.Ф. Кадырова
Приказ от «15» мая 2015г.
№ 3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

с. Федоровка 2015

Разработчики:

С.А. Гонышева, преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ с. Федоровка»

Э.Ф. Кадырова, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ с. Федоровка»

Рецензент:

Е.Б. Елисева, преподаватель высшей категории ГБУКиИ СПОКиИ Салаватский музыкальный колледж

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению

предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Примерный учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом. Дюбельный период. Постановка игрового аппарата. Освоение нотной грамоты в пределах одной-двух октав скрипичного и басового ключа.	16
2 четверть	Игра поочередно каждой рукой, игра двумя руками, овладение штрихами нон легато, легато, стаккато. Освоение начальных навыков игры в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра простых пьес песенного и танцевального характера. Подробное изучение басового и скрипичного ключей.	22
4 четверть	Исполнение более сложных разнохарактерных пьес. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Подготовка к игре гамм. Мажорные и минорные ладо-тональные системы. Знакомство с полифонией. Игра этюдов. Развитие технических навыков.	16
2 четверть	Работа над штрихами, оттенками, интонацией в новых пьесах. Работа над формой, качеством звучания, выразительности исполнения в программе. Развитие слуха и полифонического мышления ученика.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра мажорных и натуральных минорных семиступенных гамм разных тональностей. Знакомство с произведениями крупной формы. Работа над развитием координации. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	22
4 четверть	Продолжение работы над различными видами гамм. Изучение основных приемов педализации. Отработка техник чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения в выбранных пьесах.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы и пьес технического характера. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой.	16
2 четверть	Работа над гаммами. Этюды на различные виды фортепианной техники. Отработка звукового туше в полифонических пьесах, развитие гармонического слуха. Раскрытие авторского замысла композитора в исполняемых пьесах.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Подбор простых мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к	22

	песням и романсам.	
4 четверть	Работа над формой и содержанием в исполняемых пьесах. Сценическая практика. Работа над преодолением возможного «страха перед сценой». Работа над крупной формой. Изучение и воплощение жанровых особенностей в исполняемых произведениях.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, эстрадный и джазовый репертуар. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 3-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Работа над художественным образом произведения. Изучить буквенное обозначение тональностей, используя для этого различные песенники.	16
2 четверть	Работа над качеством звука. Педализация. Работа над полифонией. Проверка умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Достижение хорошего пальцевого легато в кантиленных пьесах.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к итоговой аттестации (выпускной экзамен). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 3-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Работа над художественным образом произведения. Эстрадные и бардовские песни, музыка из кинофильмов и мультфильмов.	22
4 четверть	Работа над выпускной программой. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше в исполняемых пьесах. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями в работе над	16

	произведениями крупной формы.	
--	-------------------------------	--

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

В первом полугодии первого класса вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Во втором полугодии педагог делает акцент на развитии музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжается работа по постановке рук, организации целесообразных игровых движений.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. 3. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Формой промежуточной аттестацией учащегося 1 класса является переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются два произведения:

	Вид аттестации	Требования	Срок проведения
II полугодие	Переводной экзамен	Пьеса пьеса	в рамках промежуточной аттестации

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15 Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору).

Пьесы

Арроз. Эстонский народный танец.
Гедике А. «Зайнька»
Волков В. «Солнечный зайчик»
Кравченко Б. «Упрямый козлик»
Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»
Парусинов А. «Марш»
Раутио В. «Танец»
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
Слонов Ю. «Вальс»
Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»
Холминов А. «Дождик»
Александров А. «Новогодняя полька»
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Курочка»
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
Стрибогт И. «Вальс петушков»
Корневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
Корепанов А. «Танцующий слон»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Гальнин Г. «Зайчик»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Моцарт В. «Волынка»
Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Хаджиев П. «Светяки»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»
Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Сперонтес «Менуэт»
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
Сен – Люк «Бурре»
Телеман Г.Ф. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»
Шевченко С. «Канон»
Гедике «Ригодон» ре минор
Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

Произведения крупной формы

Штейбельд «Сонатина» до мажор
Дебюк А. «Русская песня с вариациями»
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»
Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор

Салютринская Т. «Сонатина»

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Менуэт Ре мажор
Мясковский Вроде вальса
2. Кригер Менуэт Ля минор
Майкапар Пастушок
3. Сен-Люк Бурре
Шейбельт Адажио
4. Вильтон Санатина
Шостакович Вальс
5. Беркович Вариации на тему р.н.п. Во саду-ли в огороде
Ч.н.п. Аннушка обработка Ребикова

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом движении в одну октаву, хроматические гаммы в одну октаву, тонические трезвучия с обращениями, аккорды T-S-D-T.

Годовые требования:

	Вид аттестации	Требования	Срок проведения
I полугодие	Академический зачет	Этюд пьеса	октябрь
	Академический зачет	пьеса пьеса	декабрь
II полугодие	Переводной экзамен	Крупная форма пьеса этюд	в рамках промежуточной аттестации

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гернера
2. Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29

3. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
4. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
5. Гедике Соч. 32 № 7
6. Лимуан А. Соч 37 № 17
7. Берлин Г. Соч 70 № 33
8. Гурлит № 8, 15
9. Гнесина Е. № 48 ре мажор
10. Лешгорн № 43 фа мажор
11. Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

1. Бах И. С. «Волынка»
2. Беркович И. «На опушке»
3. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
4. Гаврилин В. «Каприччио»
5. Гайдн Й. «Немецкий танец»
6. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
7. Герченинов А. «Вальс», «Мазурка»
8. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
9. Дварионас Б. «Прелюдия»
10. Кабалевский Д. «Клоуны»
11. Куперен Ф. «Кукушка»
12. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»
13. Ребиков В. «Дети вокруг елки»
14. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
15. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»
16. Градески Э. «Задиристые буги»
17. Роули А. «В стране гномов»
18. Корепанов А. «Колыбельная»
19. Петерсен «Марш гусей»

Полифонические произведения

1. Коттинг Ф. «Куранта»
2. Моцарт В. «Менуэт» до мажор
3. Моцарт Л. «Полонез»
4. Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор
5. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
6. Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2
7. Пахельбель И. «Сарабанда»
8. Ккорели А. «Сарабанда» ре минор
9. Шевченко С. «Канон»
10. Павлюченко С. «Фугетта»
11. Бём Г. «Менуэт» соль мажор

Произведения крупной формы

1. Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор
2. Кабалевский. «Легкие вариации»
3. Андре А. «Сонатина» соль мажор
4. Беркович И. «Сонатина» до мажор
5. Хаслинггер Т. «Сонатина» до мажор

6. Бейл А. «Сонатина» соль мажор
7. Плейель И. «Сонатина» ре мажор
8. Чичков «Маленькая сонатина»
9. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
10. Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

Примерные исполнительские программы:

Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор, ч.1
 Литовко Ю. «Пьеса»
 Лекуппе Ф. «25 маленьких этюдов» ор.17 № 3

Данкомб В. «Сонатина» до мажор
 Гаврилин В. «Каприччио»
 Шитте А. «25 маленьких этюдов» ор. 108 № 16

Клементи М. «Сонатина» до мажор
 Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»
 Черни К. ред. Гермера «Этюд» № 11 тетрадь I

3 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на две октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

Годовые требования:

	Вид аттестации	Требования	Срок проведения
I полугодие	Академический зачет	Этюд пьеса	октябрь
	Академический зачет	Полифония пьеса	декабрь
II полугодие	Переводной экзамен	Крупная форма пьеса этюд	в рамках промежуточной аттестации

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29 - 32
 Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26
 Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20
 Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33

- Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35
Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47
Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

- Барток Б. «Пьеса»
Вайнштейн Л. «Сицилиана»
Глинка М. «Чувство»
Гуммель И. «Аллегретто»
Косенко «Скерцино»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»
Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»
Хачатурян А. «Андантино»
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»
Шостакович «Шарманка»
Жилин «Вальс»
Ребиков В. «Восточный танец»
Сильванский Н «Песня»
Майкапар «Росинки»

Полифонические произведения

- Арман Ж. «Фугетта»
Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3, ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор, «Менуэт» доминор, соль мажор, соль минор, ля минор
Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор
Гедике А. «Инвенция»
Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Кригер И. «Сарабанда»
Куперен Ф. «Невинность»
Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор
Лядов А. «Подблюдная»
Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
Тюрк Д. Г. «Аллегро»
Фишер И. К. Ф. «Чакона»
Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

- Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
Беркович И. «Сонатина» соль мажор

Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
 Глиэр «Рондо»
 Климента «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3
 Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
 Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51
 Мелартин «Сонатина» соль мажор
 Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
 Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151

Примерные исполнительские программы:

Кёхлер Л. «Сонатина» Соль мажор
 Майкапар Колыбельная
 Шитте А. «25 этюдов» ор. 68 № 2

Лихнер «Сонатина» ор.4 № 2 соль мажор
 Градески Задиристые буги
 Черни К. ред. Гермер «Этюд» № 32

Кулау Ф. «Вариации» соль мажор
 Жилинскис А. «Хоровод на солнышке»
 Бургмюллер Ф. «Этюд» № 5 ор.100

4 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

2. В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные, аккорды, T-S-D-T.

Годовые требования:

	Вид аттестации	Требования	Срок проведения
I полугодие	Академический зачет	Этюд пьеса	октябрь
	Академический зачет	Полифония пьеса	декабрь
II полугодие	Переводной экзамен	Крупная форма пьеса этюд	в рамках промежуточной аттестации

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1
 Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26, Соч. 88 «Этюды» № 5, 7
 Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9
 Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26

Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1
Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4
Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»
Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12, Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Пьесы

Сигмейстер «Пьеса» ля минор
Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»
Шуман «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»
Чайковский П. «Вальс»
Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»
Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»
Григ Э. «Вальс»
Корепанов А. «Весенний день»
Пахульский «В мечтах»
Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка»
Щуровский «Танец», «Утро»
Рамо «Скерцо»
Караев «Задумчивость»
Парцхаладзе «Танец»
Скулте «Ариэтта»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария» фи минор, ми бемоль мажор
 «Бурре» соль мажор (французская сюита № 2)
 «Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 домажор, № 3 ре минор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор
«Двухголосные инвенции» № домажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.
«Менуэт» до минор (французская сюита № 2)
Бах Ф. Э. «Фантазия»
Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с вариациями»
Глинка М. «Фуга» до мажор
Моцарт Л. «Ария» соль минор
Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
Циполи Д. «Фугетто» ми минор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Соната» ре мажор, «Романс с вариациями»
Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор
Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2, Соч. 168 № 3 «Сонатина»
Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»
Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал
Дюссек Я. «Русская песня с вариациями», «Сонатина» до мажор Ч. 1
Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» домажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор
Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1
Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор
Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор
Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор

Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»
Холминов А. «У ворот, у ворот» (вариации на русскую народную тему)

Примерные исполнительские программы:

Диабелли А. «Сонatina» Соль мажор Соч.151.

Витлин В. «Страшилище»

Лак Т. «Этюд» № 4 Ор.172

Кулау Ф. «Сонatina» ор.55 № 1 до мажор

Хасанов Р. «Цветы»

Лемуан А. «Этюд» № 32 ор.37

Моцарт В. «Сонatina» до мажор

Гессе Т. «Бабушкина песня»

Черни К. ред. Гермера «Этюд» № 6 тетрадь II

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Технические требования:

- Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.
- мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре, хроматическая гамма, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио по три звука, T-S-D-T.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушиваний.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, района, участие в различных творческих конкурсах.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии выставления оценок на итоговой аттестации

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным;
- ученик владеет необходимой исполнительской техникой;
- присутствие музыкальной образности.
- в программе представлены произведения различных стилей достаточно высокого уровня сложности.
- у ученика сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. «Удовлетворительно»:
- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Удовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Методические рекомендации преподавателям:

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром

концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика.

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Интенсивный курс обучения, который предусматривает освоение программы в более короткие сроки, даёт возможность учащимся получить навыки игры на музыкальном инструменте, обогатить свой внутренний мир, развить и реализовать творческие способности на более профессиональном уровне, под руководством педагога – музыканта. Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Allegro тетрадь № 1. Т.И. Смирнова
2. Хрестоматия для фортепиано. Бакулов
3. Бусинки. Гречанинов. Ред. Белов
4. Allegro тетрадь № 2, 3. Т.И. Смирнова
5. Юный пианист. Выпуск № 2. Ройзман, Натансон
6. Этюды. Педагогический репертуар
7. Бах. Нотная тетрадь
8. Хрестоматия 4 класс
9. Пьесы русских композиторов. Хрестоматия 1963 г.
10. Пьесы. Ред. Колос
11. Детский альбом. Чайковский
12. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
13. Allegro тетрадь № 4. Т.И. Смирнова
14. Альбом сонатин. Ред. Сорокина
15. Сонаты, рондо, вариации. Ред. Ляховицкая
16. Полифонические пьесы. Ред. Томакина
17. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева
18. Этюды. Ред. Бакулов
19. Маленькие этюды. Шитте
20. Этюды. Ред. Карафинна
21. Этюды. Ред. Дельнова
22. Этюды. Черни - Гермер
23. 50 этюдов. Лемуан. Музыка, 1965 г.
24. 60 этюдов. Крамер. Ред. Бюлова, 1952 г.
25. Избранные этюды. Черни - Гермер. Ред. Просыпалова
26. Избранные этюды. Ред. Натансон
27. Этюды, пьесы. Ред. Михалик
28. Избранные этюды, г. Москва
29. Полифонические пьесы. Ред. Дельнова
30. Полифонические пьесы. Хрестоматия
31. Хрестоматия 1 и 2 часть. Киев.
32. Полифонические пьесы. Ред. Копчевского
33. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Черни. Киев, 1973 г.
34. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Кувшинников.
35. Крупная форма. Хрестоматия. Ред. Копчевского
36. Сонатины и вариации. Ред. Левин
37. Бах. Нотная тетрадь. А.М. Бах, 1982 г.
38. Школа игры на фортепиано. Кувшинников 1 класс, 1964 г.
39. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1985 г.
40. Джазовые и эстрадные пьесы, 1985 г.
41. Прокофьев. Избранные фортепианные произведения, 1981 г.
42. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 2, 1984
43. Прокофьев. Детская музыка, 1987 г.
44. Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 5, 1985 г.
45. Полифонические произведения украинских, советских композиторов. Вып. 1, 1979 г.

46. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 5, 1985г.
47. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 4, 1984г.
48. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 3, 1983г.
49. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 2, 1982г.
50. Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 13, 1976 г.
51. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 9, 1987 г.
52. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7, 1986 г.
53. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 4, 1984 г.
54. Юный пианист. Вып. 2, 1971 г.
55. Пьесы Удмуртских композиторов.
56. Пьесы Зарубежных композиторов. Ред. Дельнова
57. Сборник «Копилка». Ред. Н. Лукиных
58. Русский альбом. Вып. 2, 3. Ред. Бакулов
59. Черни. Этюды. «Искусство беглости». Соч. 740
60. Бергини. 28 этюдов. Москва, 1974 г.
61. Чайковский. «Времена года»
62. Глиэр. Избранные произведения

Используемая литература:

1. А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано». М., 1971г.;
- А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г;
- Л.Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
- И.Браудо, « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;
- Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г;
- Е.Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
- Н.Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.
- Г.Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;
- Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;
- Е.Либерман, «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;
- А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
- С.Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;
- С.Савшинский «Работа пианиста над техникой», Л., 1968г.;
- С.Савшинский Режим и гигиена работы пианиста», Л., 1968г.;
- Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
- Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
- М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М., 1968г.;
- М.Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М., 1960г.;
- А.Шацов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М., 1947г.;
- А.Шайов, «О методике работы с учащимися», М., 1947г.;
- А.Шацов «Фортепианная педагогика» М., 1947г.;
- Л.Маккинон. «Игра наизусть», изд. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- Как выучить играть на рояле. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- И. Браудо «Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», «Классика-XXI». М., 2001г.
- Виницкий «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением», «Классика-XXI». М., 2003г.;

- С.А.Айзенштадт «Детский альбом П.И.Чайковский». «Классика-XXI». М.,2009г.
- А.Сомова «Маленькому виртуозу» Вып.3. «Советский композитор» М., 1972г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка».М., 1981г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано.4кл. Вып.2.,т.вторая, «Музыка» М., 1975г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка».М., 1980г.;
- И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» ч.1, «Музыка». М., 1974г.;
- Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;
- Пьесы для фортепиано. Вып.14. «Советский композитор», М., 1984г.;
- И.Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев.1962г.;
- Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы. Вып.3., «Советский композитор», М.,1983г.;
- Н.Соколова «Ребёнок за роялем».Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. «Музыка», М.,1983г.;
- В.Бунин. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;
- Ю.Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М.,1978г.
- А.Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано».Вып. 2. «Музыка». М., 1981г.;
- Ганон. «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев «Музыка-Будапешт»;
- Д.Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.2, «Советский композитор» М., 1970г.;
- М.Соколов. Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано» Вып.1. «Советский композитор» М., 1968г.;
- А.Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор». М.,1968г.;
- С.Бархударян «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский композитор». М., 1968г.;
- К.Черни «Этюды для начинающих» Изд.2.,»Музыка». Л.,1980г.;
- Фортепианная музыка. Мл.классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972г.;
- Фортепианная музыка. Ансамбли мл.классы. Вып.5, «Советский композитор» М., 1981г.;
- В.Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып.2, «Советский композитор». М., 1969г.;
- А.Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;
- Н.Ширинская «Лёгкие пьесы» 1-3 классы.Тет.5, «Советский композитор». М., 1968г.;
- А.Руббаха «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;
- А.Рякашос «Девять пьес для фортепиано». «Советский композитор», М., 1967г.;
- Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;
- Фортепианная игра.1-2классы». Музыка». М.,1982г.
- Пьесы для фортепиано. 5 класс. Вып.3. «Музыка». М., 1972г.;
- Юный пианист. ч.2.
- Отрывки из опер и балетов советских композиторов. Вып.2. «Музыка». М., 1965г.;
- Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;
- Ансамбли. 6-7 класс. «Советский композитор». М.,1962г.;
- Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып.1. «Советский композитор». М.,1979г.
- Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1. «Советский композитор». М., 1962г.;
- Музыка в школе. Пьесы и песни для слушания в начальной школе. «Государственное муз. изд.» Л., 1961г.;
- Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. «Музыка». М., 1980г.;
- Популярные марши для фортепиано. «Музыка». М., 1971г.;