

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ с. Федоровка»

Протокол от 12.05.2015

№ 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«ДШИ с. Федоровка»



Приказ от 15.05.2015
№ 13

Пропицировано, пропицировано
и скреплено печатью

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Директор

Разработчики – преподаватели по классу хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ с. Федоровка» Орлова Н.В., Семёнова В.Н.

Рецензент – Чемшит Г.А., преподаватель высшей категории ГБОУ СПО «Салаватский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, её творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а так же самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Предлагаемая программа рассчитана на четыре года обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 -12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 2 часа в неделю. Занятие проходит в форме коллективного музицирования. Перед концертом или конкурсом объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Цель и задача руководителя хорового коллектива - привить любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид подобной деятельности. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера взаимопомощи, творчества, ответственности каждого за результаты общего дела

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной музыки. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Методика обучения состоит из нескольких составляющих, постепенно усложняется от простого к более сложному.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с 1-го по 4-й учебный год составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	38	32	36	272
Самостоятельные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	40	45	40	45	40	45	40	45	340

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия (2 часа в неделю), 68 часов – самостоятельные занятия (0,5 часа в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме коллективного музицирования, возможно чередование мелкогрупповых (до 8 человек) занятий и занятий со смешанным хором (до 30 человек). Подобные формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них его природных данных.

Задачи учебного предмета

Основные задачи предмета «Хоровое пение»:

- сформировать правильную хоровую осанку;
- научить петь по дирижерскому жесту;
- организовать правильное певческое дыхание;

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- научить петь простые мелодии разными штрихами и в разных темпах;
- слушать унисон, следить за чистотой интонации;
- научить навыкам пения унисона с элементами двухголосия и канона;
- различать музыкальные жанры и стили в хоровых произведениях.

В течение учебного года с хором необходимо изучить:

- 2-3 несложные народные песни;
- 3-4 несложных произведения или современных песен. К несложным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, хоровые произведения.

œ 1-2 произведения с элементами двухголосия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается нотными партиями, доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для лучшего усвоения хоровых произведений.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Сформировать правильные навыки пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Пение non legato и legato. Нюансы – mf,mp,p,f. Сформировать правильную певческую установку: положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Научить правильному дыханию перед началом пения. Одновременно вдох и начало пения.	8
2 четверть	Усложнить работу над хоровым ансамблем. Научить понимать жест дирижера, устойчиво интонировать одноголосную партию, петь активный унисон, сохранять ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Усложнить работу над хоровым ансамблем. Добиться постепенного раскрепощения вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильно открытого рта. Развитие дикционных навыков. Добиваться легкости и полётности звучания детского голоса	10
4 четверть	Добиваться слитности голосов и устойчивости интонации. Добиваться ансамбля – единого ощущения темпа, ритма, метра; утрирование согласных.	8

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	. Уметь правильно и стройно петь партии без сопровождения. Научить петь несложные вокальные упражнения, способствующих расширению диапазона, лучшему усвоению изучаемого репертуара	8
2 четверть	Научить петь двухголосие с аккомпанементом.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	-Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, добиваться легкости и полётности звучания детского голоса, добиваться слитности голосов и устойчивости интонации, добиваться ансамбля – единого ощущения темпа, ритма, метра; утрирование согласных. Уметь правильно и стройно петь партии без сопровождения.	10
4 четверть	-Уверенно петь в простых размерах, усложнение ритмических навыков, чтение сложных ритмических сочетаний: синкопа, пунктир и т.д. Умение грамотно произносить текст исполняемых произведений.	8

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	- Более прочное владение вокально-певческими навыками чистого интонирования, округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	8
2 четверть	- Научить петь двухголосие с аккомпанементом, петь несложные двухголосные песни без сопровождения.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	- Ознакомить с навыками «цепного дыхания». Добиваться смены дыхания в процессе пения: короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном	10
4 четверть	-Уверенное пение хоровых партий.Правильное певческое дыхание и выразительное исполнение произведений.	8

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	– закрепление навыков хорового пения, полученных в предыдущих годах обучения. -Уверенное пение несложных двухголосых песен с аккомпанементом и без, чтение с листа своей хоровой партии: сольфеджирование и пение с текстом с заданными нюансами и с хорошей дикцией.	8
2 четверть	- петь в диапазоне: сопрано: до1 - соль2 альты: соль мал-ре2 свободно соблюдать при пении певческую установку; петь чистым, естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания; правильно формировать гласные и согласные; -уметь чисто и ритмически четко самостоятельно исполнять произведение;	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; уметь пользоваться при пении «цепным» дыханием; видеть и слышать свои недостатки и учиться избавляться от них.	10
4 четверть	петь по нотам 2-х голосные произведения; знать средства музыкальной выразительности; восприятие элементов музыкального языка; выразительное исполнение произведения пение произведений наизусть из репертуара; навыки пения дуэтом, трио; знать основные музыкальные жанры, уметь определить их на слух.	8

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских произведений, разработанных с учетом вокальных возможностей учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько примерных исполнительских произведений, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения хоровому пению.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка голоса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение партий по нотам. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений.

Сформировать правильную певческую установку: положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Понятие дирижёрского жеста.

Примерные хоровые произведения.

Народные песни: «Во поле берёза стояла» канон р.н.п.; «Как у бабушки козел» шуточная р.н.п.;

Зарубежные композиторы-классики: И.Брамс «Божья коровка», «Колыбельная»;

Русские композиторы-классики; П.Чайковский «Мой садик», «Осень»;

Советские композиторы: Э.Левина «Весёлая песенка»; Е.Адлер «Песенка Вальса», «Песня Лезгинка», «Песня Летки-енки»;

М.Парцхаладзе «Здравствуй, школа», «Кукла»;
Современные композиторы: ; Рыбников «Балаган» из к/ф «Приключения Буратино»; Славкин «Я учу Английский» 2 вариант: Народные песни: - Со вьюном я хожу» канон р.н.п.; «Комара женить мы будем» шуточная р.н.п.; Зарубежные композиторы –классики: Бетховен «Малиновка», «Весною»; Русские композиторы-классики: А.Гречанинов «Петушок»; А.Лядов «Забавная», «Окликание дождя»;
Советские композиторы: Л. Балабанов «Ласковая сказка»; Ю.Чичиков «Самая счастливая», «Песенка следопытов» И. Морозов «Про сверчка»; Современные композиторы: С.Плешак. Цикл детских песен «Говорящий сверчок» или маленькая песенная симфония; В.Фадеев «У канавки две козявки», «Робин Бобин Барабек», «Маленький гром»; сборник «Про котов»

По окончании первого года обучения сформированы следующие хоровые навыки: - понимать жест дирижера, устойчиво интонировать одноголосную партию при сложном аккомпанементе, ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста, научиться правильно сидеть во время пения. Обучить хорошему произношению текста.

Второй год обучения

Цель – постепенно усложняя репертуар хора, совершенствовать исполнительские навыки. Добиться постепенного раскрепощения вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильно открытого рта. Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных последующему слогу. Добиваться легкости и полётности звучания детского голоса. Добиваться слитности голосов и устойчивости интонации. Добиваться ансамбля – единого ощущения темпа, ритма, метра; утрирование согласных.

В течение учебного года педагог должен проработать с учениками 8-10 различных произведений.

Примерные исполнительские программы:

Е.Подгайц «Колыбельная пчелы», Шел по Лондону Кэт», «Утро в зоопарке» Народные песни: «Выходили мы» калядка-канон р.н.п.; Зарубежные композиторы-классики: Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой» Русские классики: М.Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок» и другие произведения. Советские композиторы: А.Долуханян «Зимняя песенка»; М.Иорданский «Здравствуй, лето красное!» Современные композиторы: Я.Дубравин «Гаммы», «Светофор» и др.; В.Сапожников «Однажды жирафа свалилась со шкафа» цикл песен-сценок 2 вариант Народные песни: «В сыром бору тропина» р.н.п. канон; «Музыканты» немецкая н.п. канон; «Много песен мы споем» венгерская н.п.; «Вышли дети в садик» польская н.п.; Р. Шуман «Тихий вечер, синий вечер» и другие произведения. Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Весна

Современные композиторы: И. Тульчинская «Вилли-Винки»; С. Крупа-Шушарина «Именины Паука»; Советские композиторы: В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»; А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»;

Ожидаемые результаты по окончании 2-го года обучения:

- 1) Уверенное пение в простых размерах, усложнение ритмических навыков, чтение сложных ритмических сочетаний: синкопа, пунктир и т.д.
 - 2) Умение грамотно произносить текст исполняемых произведений.
 - 3) Более эмоциональное, художественно-выразительное исполнительство.
 - 4) Более прочное владение вокально-певческими навыками чистого интонирования, округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.
- 3)

Третий год обучения

Закрепление навыков хорового пения, полученных в предыдущих годах обучения.

Научить петь двухголосие с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Ознакомить с навыками «цепного дыхания». Добиваться смены дыхания в процессе пения: короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном

В течении года педагог должен проработать с учениками 10-12 разнохарактерных произведений.

Примерные исполнительские программы

Народные песни: «Сел комарик на дубочек» белорусская н.п.; Томас Корганов «Где ты, колечко?» сборник обработок греческих и датских песен для детей;

Зарубежные композиторы-классики: В. Бетховен «Сурок»; В. Моцарт «Мотылек».

Русские композиторы-классики: Иполитов-Иванов «Ноктюрн»; Римский-Корсаков «Белка»; (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Советские композиторы: Г. Гладков «Родина»; В. Сариев «Праздник лета»; И. Лучинов «Доброта»;

Современные композиторы: О. Хромушкин «Песенка про иностранные языки».

«We wish you a merry Christmas» английская Рождественская песня и другие.

Ц. Кюи «Майский день», «Белка»;

И. Бах «Утро»; Глиер «Вербочки». Парцхаладзе «Барабанщик-воробей», «Овечка» и др.

Р. Паулс «Добрая зима»;

Г. Струве «Моя Россия», «Что ты Родиной зовем», «Веселая песенка», «Здравствуй, лето!», «Новогодний хоровод» и др.;

По окончании третьего года обучения учащийся: учащиеся должны владеть следующими умениями и навыками:

- ☞ - овладеть первоначальными вокально-певческими навыками;
- ☞ - развить диапазон в рамках принятой классификации;
- ☞ - овладеть некоторыми видами вокально-хорового дыхания;

- œ - уметь грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- œ - уверенно петь в простых размерах;
- œ - овладеть устойчивыми ритмическими навыками;
- œ - овладеть начальными навыками чтения с листа;
- œ - эмоционально и художественно-выразительно исполнять произведение.

Четвёртый год обучения.

Интонирование хоровых партий, чтение с листа по нотам, пение двухголосия, овладение навыков коллективного исполнительства, правильная певческая позиция.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

свободно соблюдать при пении певческую установку;

петь чистым, естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;

правильно формировать гласные и согласные;

уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

уметь пользоваться при пении «цепным» дыханием;

видеть и слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них;

петь без сопровождения 2-3 голосные песни;

петь по нотам 2-3 голосные произведения;

знать средства музыкальной выразительности;

восприятие элементов музыкального языка;

выразительное исполнение произведений;

пение 6-7 произведений наизусть из репертуара;

навыки пения дуэтом, трио;

знать основные музыкальные жанры, уметь определить их на слух.

Примерные списки произведений для исполнения после 4-го года обучения:

Бортнянский «Славу поем», «Утро», «Вечер»

М.И. Глинка «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

«Попутная песня» (перел. В.Соколова), «Патриотическая песня»

Даргомыжский «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»)

«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

А.Гречанинов «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае»,

«Утро»

II. Требования к уровню подготовки учащегося

III.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

-умеет грамотно произносить текст в исполняемых произведениях,

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками чтения с листа.
- понимает дирижёрский жест,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год;

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений, активное участие в концертной деятельности:

- знание хоровых партий наизусть
- умение определить лад, характер, стиль произведения.
- умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на четкое тактирование, хорошая дикция;
- пение с инструментальным сопровождением и пение без сопровождения;
- умение правильно интонировать.

ОЦЕНИВАНИЕ по 5- балльной системе:

5 безупречное, эмоционально-выразительное исполнение хоровой партии, правильное интонирование и чёткий ритм, участие в концертных выступлениях и тематических вечерах.

5- правильное интонирование и чёткий ритм, участие в концертных выступлениях и тематических вечерах, исполнение на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося.

4+ хоровые партии исполнены с 1 недочетом или помаркой (например: ошибка в ритме, интонационная неточность).

4 хоровые партии исполнены хорошо, но допущена 1 ошибка и недочет.

4- хорошие знания учащегося всех хоровых партий, но они исполнены с некоторой неуверенностью, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2-3 ошибки или работа выполнена небрежно.

3+ неуверенное интонирование и нечёткий ритм, есть ошибки в исполнении хоровых партий.

3 недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть ошибки и недочеты в интонировании, неточный ритм, плохая дикция, неуверенное знание хоровых партий.

3- допущены значительные ошибки в исполнении хоровых партий, плохое интонирование, что подтверждает слабые знания по предмету.

2 – полное незнание хоровых партий, домашние задания не выполняются.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям:

Четрёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить занятия в хоре, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося со строением голосового аппарата, рассказать о выдающихся детских хоровых коллективах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание учебных планов учащихся. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современных и эстрадно-джазовых песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты, знание множества хоровых произведений, музыкальных жанров, учатся на примере других участников хора.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-исполнительских навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М, 1995 г.
2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л.,1980 г.
3. Грибков С. Вместе с хором. СПб.: Союз художников, 2003-2004.
4. Гродзенская Н.Л.«Слушание музыки в начальной школе» М., 2002 г.
5. Емельянов В. «Развитие голоса» СПбД 2003 г.
6. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984 г.
7. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1987 г.
8. Кочукова Е. Учись читать хоровые партитуры: Краткое учебное пособие для хоровых отделений ДМШ. М.: Музыка, 2007.
9. Костина Э.П.«Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.
10. Романовский Н. Хоровой словарь. М.: Музыка, 2000.
11. Способин И. «Элементарная теория музыки» М., 1996 г.
12. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992.г.
13. Стулова Г.П.«Что необходимо знать учителю - хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов Милл У» М., 2002 г.
14. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М., 2002 г.
15. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.
16. Школяр Л.В.«Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.
17. Шеломов Б.«Детское музыкальное творчество на русской народной основе» СПб., 1997 г.
18. «100 канонов для детского хора» составитель Л. Абелян, В.Попов,М.Музыка,1989г.
19. «Хрестоматия русской народной песни» составитель Л. Мекалина, М. Музыка, 1994г.

Нотная литература

- Я. Дубровин «Всё начинается со школьного звонка» Издательство «Композитор» С.П .1998г.
В.Попов, П. Халабузарь «Хоровое сольфеджио» Издательство «Советский композитор», 1988г.
- Сост. М.Славкин .Сборник «Как тут усидеть?» Джаз в детском хоре. Выпуск первый. Издательство «Музыка»,2005
- М.Мусоргский « Песни и хоры для детей» Издательство «Музыка», 1989г.
Г.Портнов «Песенка о профессиях», Ленинград; Издат. «Музыка», 1989г.

О. Хромушин «Вольный ветер». Издательство «Композитор» С-П, 1997г.

Сост. Л. Афанасьева. Сборник «Малыши поют классику». Тетрадь 1. Зарубежная музыка. Тетрадь 2. Русская музыка. «Композитор С-П» 1999г.

Сост. И. Трушина Сборник «Баха поют дети». Издательство «Композитор С-П» 1997г.

Ж. Металлиди «Унеси меня мой змей». Издательство «Композитор С-П» 1999ученко «Дождик и художник» 9г.

Ж. Металлиди «Мир глазами детей». Издательство «Композитор С-П» 2001г.

Д. Жученко «Дождик и художник». Издательство «Композитор С-П» 2001

А. Дубинина «Времена года». Издательство «Композитор С-П» 1999г.

В. Усович «Кошачья песни». Издательство «Композитор С-П» 2001г.

Е. Рушанский «Чёрно-белые сказки». Издательство «Композитор С-П» 2009г.

Л. Абелян «Как рыжик научился петь». Издательство «Советский композитор», 1989г.

Д. Хасаншин «Песни для детей». Издательство «Союз композиторов Р Б», 2006г.

Сост. Л. Меканина «Хрестоматия русской народной песни». Издательство «Музыка», 1991г.

Г. Струве «Нотный бал». Издательство «Дрофа», Москва, 2005г.

Г. Струве «Музыка всегда с тобой». Издательство «Лань», 1998г.

Сост. Г. Науменко «Жаворонушки». Издательство «Композитор», 1998г.

Сост. П. Сорокин «Песенные узоры». Издательство «Музыка», 1990г.

Сост. П. Халабузарь «По страницам русской хоровой музыки». Изд. «Классика-21в.», 2004г.

Сост. П. Халабузарь «Духовные песни и арии для детей». Изд. «Классика-21в.», 2004г.

Г. Гладков «А может быть, ворона». Издательство «Музыка», 2002г.

Сост. В. Кулёв «Чудо лошадка». Издательство «Современная музыка», 2002г.

Е. Поплянова «А мы на уроке играем». Издательство «Новая школа», 1994г.

