

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ с.Фёдоровка»
Протокол от 12.05.2015
№ 3

УТВЕРЖДАЮ



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

**В.01.УП.01 БАШКИРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

Протитуловано, процифровано
и скреплено печатью

Разработчик:

Орлова Наталья Васильевна, преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Фёдоровка» мр
Фёдоровский район Республика Башкортостан

Рецензент:

Шарафутдинова С.Р., преподаватель высшей категории МБОУ ДШИ с. Стерлибашево мр
Стерлибашевский район РБ

Содержание

Пояснительная записка и краткие методические рекомендации.....	2
Учебно-тематический план.....	3
Содержание программы.....	4
Список литературы и нотных изданий.....	7
Состав фонохрестоматии.....	9

Пояснительная записка и краткие методические рекомендации

Данная программа разработана в рамках решения проблемы национально-регионального образования республики. Основная цель предмета «Башкирская музыкальная литература» - формирование интереса учащихся к истории и музыкальной культуре башкирского народа, знакомство с наиболее значимыми произведениями ведущих башкирских композиторов разных поколений.

Содержание программы направлено на последовательное изучение народной и профессиональной музыки Башкортостана. Освоение богатого культурного наследия республики становится важнейшим способом формирования целостной личности.

Предмет «Башкирская музыкальная литература» изучается в предвыпускных классах-шестых при семилетней системе обучения и четвёртых-при пятилетней, так как в старших классах у учащихся сформирован определенный музыкально-теоретический опыт.

Принципы планирования и структура курса

Изучению данного предмета в учебном плане отводится один час в неделю. Таким образом, в учебном году можно запланировать до 34 уроков, в том числе контрольные и резервные, которые по календарю могут попасть на праздничные дни.

В конце каждого из изучаемых разделов необходимо проводить контрольные уроки, включающие повторение материала предыдущих тем. Проверка знаний учащихся может проводиться во всех известных формах: фронтальный и индивидуальный опрос, письменное тестирование по ряду фактологических вопросов, проверка знания музыкального материала.

Экзамен по предмету «Башкирская музыкальная литература» не предусмотрен.

Программа содержит пояснительную записку, учебно-тематический план, методические пояснения к темам, список рекомендуемой литературы и нотных изданий. В качестве приложения составлена фонохрестоматия на пяти дисках.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1	Музыкальный фольклор башкирского народа	8
2	Башкирская национальная опера	6
3	Башкирский национальный балет	4
4	Башкирская симфоническая музыка	5
5	Вокальное творчество башкирских композиторов	2
6	Фортепианная музыка башкирских композиторов	2
7	Башкирские композиторы - детям	1
8	Хоровая музыка башкирских композиторов	2
		Всего 30 часов

Примечание: Программой предусмотрены в каждом учебном полугодии (помимо часов, отводимых на изучение нового материала) 2 урока на повторение и контрольный опрос учащихся.

Содержание программы

Тема 1. Музыкальный фольклор башкирского народа (8 часов)

(Приложение – Диск №1)

Изучение темы предполагает знакомство с культурой, бытом и особенностями национального характера башкирского народа, с нравственными нормами его поведения, которые передавались через песни, пословицы, поговорки и предания.

Необходимо дать понятие «музыкальный фольклор», рассказать о коллективном создании башкирских песен, о деятельности музыкантов – этнографов, фольклористов.

Знакомства с эпическими жанрами (кубаир, баит, мунажат), протяжными песнями, бытовыми песнями башкирского народа.

Узляу как феномен исполнительского искусства башкирского народа.

Использование башкирскими композиторами народных песен и наигрышей в своих сочинениях.

Тема 2. Башкирская национальная опера (6 часов)

(Приложение – Диск №2)

Знакомство с летописью башкирского театра, с именами первых артистов и театральных деятелей.

Обзор развития оперного жанра в творчестве башкирских композиторов до наших дней.

У истоков башкирской оперы стояли Г.Альмухаметов и С.Габяши.

Первой башкирской оперой стала «Хакмар» М.Валеева (1939, пост. 1940)

«Салават Юлаев» З.Исмагилова – первая башкирская национальная классическая опера (1954, пост. 1955).

Оперное творчество Х.Ахметова (опера «Нэркэс») и С.Низаметдинова.

Тема 3. Башкирский национальный балет (4 часа)

(Приложение – Диск №4)

Обзор развития балетного жанра в творчестве башкирских композиторов.

Создание первых башкирских балетов на основе народных преданий и легенд. Первый башкирский балет «Журавлиная песнь» (1941, пост. 1944) в соавторстве Л.Степанова и З.Исмагилова.

Балеты Н.Сабитова. Краткая характеристика и разбор балета «Страна Айгуль».

Башкирский балет 70-х – 90-х годов. Краткая характеристика балета Л.Исмагиловой «Ходжа Насретдин».

Тема 4. Башкирская симфоническая музыка (5 часов)

(Приложение – Диск №3,4)

Основные этапы становления башкирской симфонической музыки. 30-е годы – обработки башкирских народных напевов для оркестра. 40-е годы – создание жанра сюиты, симфонической поэмы и миниатюры.

Дальнейшее развитие жанров симфонической музыки.

Р.Муртазин – основоположник башкирской симфонической музыки, автор семи симфоний. Краткая характеристика и разбор симфонии №1.

Знакомство с симфоническим творчеством Х.Ахметова, Н.Сабитова.

Симфоническая музыка 70-х – 90-х годов. Обзор симфонического творчества Л.Исмагиловой, Р.Касимова, М.Ахметова, Р.Сабитова.

Тема 5. Вокальное творчество башкирских композиторов (2 ч.)

(Приложение – Аудиокассета «Камерно-вокальное творчество башкирских композиторов»)

История становления и развития жанров башкирской вокальной музыки: 20-е – 30-е годы – массовая песня;

годы ВОВ – песни-баллады, песни-портреты;

50-е – 60-е годы – песни о любви и мире, о Родине, покорителях космоса, героях труда и т.д.;

60-е – 70-е годы – создание вокальных циклов;

70-е – 80-е годы – обогащение песен современными средствами музыкального языка.

Тема 6. Фортепианная музыка башкирских композиторов (2 ч.)

(Приложение – Аудиокассета «Играют преподаватели УГИИ»)

Этапы становления башкирской фортепианной музыки:

30-е – 40-е годы – подготовительный этап (творчество М.Валеева, С.Габяши, М.Баширова);

50-е – 60-е годы – второй этап (творчество Н.Сабитова, Х.Заимова, З.Исмагилова, Х.Ахметова);

60-е – 70-е годы – третий этап (творчество М.Ахметова, Л.Исмагиловой, Р.Газизова, Р.Касимова, Д.Хасаншина)

Последующее развитие башкирской фортепианной музыки в русле современной многонациональной музыкальной культуры.

Тема 7. Башкирские композиторы – детям (1 час)

(Приложение – Аудиокассета «Играют преподаватели УГИИ»)

Знакомство с произведениями для детей и юношества известных башкирских композиторов первого поколения – М.Валева, М.Баширова, Х.Ибрагимова.

В послевоенный период активно сочиняли для детей З.Исмагилов, Н.Сабитов, Х.Заимов, Р.Сальманов.

В 60-е – 70-е годы XX века особенно плодотворно в области детской музыки трудятся С.Шагиахметова, Р.Касимов, А.Каримов, Р.Газизов, Р.Хасанов.

Произведения современных башкирских композиторов А.Кубагушева, А.Сальмановой, Н.Даутова, И.Хисамутдинова, А.Хасаншина отличаются новизной музыкального языка и жанровым разнообразием.

Тема 8. Хоровая музыка башкирских композиторов (2 часа)

(Приложение – Диск №5)

История становления и развития хоровой музыки в профессиональной культуре Башкортостана.

1919-й год – появление в Башкирии первого профессионального хора, 20-е – 30-е годы – создание хоровых коллективов под руководством Х.Ибрагимова и С.Габяши.

Усложнение репертуара от обработок башкирских народных песен до многоголосного хора.

Значительным явлением в хоровой музыке 50-х – 60-х годов явилось творчество известного хормейстера и композитора Ш.Ибрагимова.

70-е годы ознаменованы началом деятельности Хоровой капеллы Башкирской государственной филармонии.

Дальнейшее развитие хоровой музыки в Башкортостане. Появление новых жанров – симфония-оратория, вокально-симфоническая картина, вокальная симфония и др.

Литература

Основной список:

Башкирская музыкальная литература: учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ / Под общей редакцией проф.Шаймухаметовой Л.Н.-Уфа,2005.

Дополнительный список:

- 1.Атанова Л. Композиторы Башкирии // Краткий биографический справочник.-Уфа, 1982.
- 2.Ахмадеева Г.Балетное творчество Н.Сабитова (к вопросу о традициях и новаторстве) //Вопросы искусствоведения. Музыковедческие статьи.-Уфа, 1983.
- 3.Бикчентаев А.Нариман Сабитов.-Уфа ,1997.
- 4.Галляна Г.Загир Исмагилов.-Уфа,1997
- 5.Гарипова Н.Башкирская фортепианная музыка:язык,стиль, национальные традиции.-Уфа, 1997.
- 6.Загретдинов Р.Школа игры на кубызе:Учебно-методическое пособие.-Уфа,1997.
- 7.Зелинский Р.О программности в башкирской народной инструментальной музыке//Вопросы музыковедения.-Уфа,1997.- Вып .2.
- 8.Исламгулова Р.Хоровое творчество башкирских композиторов.- Уфа ,2002.
- 9.Каримова С.Камерно- вокальная музыка башкирских композиторов.-Уфа,1997.
- 10.Композиторы и музыковеды советской Башкирии.-Уфа ,1987.
- 11.Очерки по истории башкирской музыки.-Уфа,2006.-Вып.2.
- 12.Сулейманов Р.Жемчужины народного творчества Урала.-Уфа, 1995.
- 13.Фоменков М.Башкирская народная песня.-Уфа,1976.
- 14.Памятники Отечества/Иллюстрированный альманах (№2,1997)
- 15.Исламгулова Р.Х. «Салават Юлаев»З.Г.Исмагилова: путеводитель по опере.-Уфа,2001.
- 16.Либретто опер и балетов композиторов Башкортостана.- РУМЦ, Уфа,2004.
- 17.Давыдова Л.Д.Тесты, кроссворды и ребусы на уроках «Башкирской музыкальной литературы.»-Уфа,2004.
- 18.Башкирская профессиональная музыка: справочное издание.- Уфа,1994.
- 19.Фоменков М.П.Хоровая культура Башкирии.-Уфа,1997.
- 20.Кубагушев А.М.Традиционные башкирские народные инструменты.-Уфа,1997.
- 21.АхмадееваГ.Башкирский балет.-Уфа,1997.

22. Еловская Н. Симфоническая музыка башкирских композиторов. - Уфа, 1997.
23. Фоменков М. П. Башкирская народная песня. - Уфа, 1976.
24. Вопросы искусствоведения. - Уфа, 1983.
25. Башкортостан: краткая энциклопедия. - Уфа, 1996.
26. Лебединский Л. Композиторы Башкирии. - М., 1955.

Нотные издания.

1. Детские пьесы композиторов Башкирии. - М., 1997.
2. Детские фортепианные пьесы. - Уфа, 1977.
3. Заимов Х. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. - М., 1981.
4. Сабитов Н. Избранные произведения для фортепиано. - М., 1985.
5. Сальманов Р. Пьесы для фортепиано. - Уфа, 1972.
6. Фортепианные пьесы башкирских композиторов. Тетрадь первая. - Уфа, 1960.
7. Фортепианные пьесы башкирских композиторов. Тетрадь вторая. - Уфа, 1961.
8. Валеев М. Фортепианные произведения. - Уфа, 1988.
9. Заимов Х. Прелюдии для фортепиано. - Уфа, 1969.
10. Исмагилов З. Кодаса (клавир). - Уфа, 1970.
11. Минков А. Наши первые шаги. - Уфа, 1997 (РУМЦ)
12. Салават Юлаев: отрывки из оперы. - М., 1962.
13. Салават Юлаев: отрывки из оперы. - Уфа, 1956.
14. Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. - М., 1988.
15. Цвети, республика моя! - Уфа, 1989.
16. Исмагилов З. Кодаса: Клавир. - Уфа, 1970.

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ
по предмету «Башкирская музыкальная литература»

ДИСК 1.

1. Гимн Республики Башкортостан (на баш. яз.).
2. Гимн Республики Башкортостан (на русск. яз.)
- Музыкальный фольклор башкирского народа**
3. «Старый Урал».
- Курай.** 4. «Перовский». Исп. Гата Сулейманов. 5. «Пеший Махмут». Исп. Азат Айткулов.
6. «Звенящие журавли». Исп. Ишмулла Дильмухаметов.
- Кубыз.** 7. «Кукушка». Исп. Роберт Загретдинов. 8. Плясовые наигрыши «За Гали пойду-ка я».
- Думбра.** 9. Плясовые наигрыши (кубыз, думбыра, баян).
- Узляу.** 10. Плясовая (узляу-Ишмурат Ильбаков; баян, курай). 11. Узляу в танцевальном стиле. Исп. Мансур Узянбаев.
12. Узляу Тувы. Исп. Ооржак Хунаштар Оол.
- Кубаиры.** 13. «Салават» (думбыра). 14 «Кара Юрга» (кубыз). Исп. Роберт Загретдинов.
15. «Кара Юрга». Исп. Камиль Валеев. *Озон-кюй.* 16. «Азамат». Исп. Магафур Хисматуллин
17. «Урал». 18. «Таштугай». Исп. Асма Шаймуратова. 19. «Соловей». Исп. Бибизада Сулейманова.
20. «Прекрасные берега Агидели». Исп. Идрис Газиев.
- Кыска-кюй.** 21. «Апипа». Исп. Бибизада Сулейманова. 22. «Хатиря» (кубыз).
- Бию-кюй.** 23. «Гульназира». Исп. Альфия Сулейманова. 24. «Гульназира», Исп. оркестр народных инструментов.
25. «Зарифа». Исп. трио кубызистов.
- Обработка народных песен.** 26. «Буранбай». 27. Ахметов Х.Ф. Фантазия для скрипки и фортепиано на тему башкирской народной песни «Буранбай». Исп. М. Швайштейн (скрипка). Р. Хабибуллин (фортепиано).

ДИСК 2. Башкирская национальная и опера.

3. Исмагилов. «Салават Юлаев»

1. Увертюра. 2. Речитатив и ария Салавата из 1 д. 3. Куплеты Салавата из 1 д.
 4. Ария Амины из 3 д. 5. Хор из 3 д. 6. Речитатив и ария Юлая из 3 д.
 7. Ария Салавата из 4 д.
- Исполняют: Салават ~ Магафур Хисматуллин, Амина - Сажиды Галимова
Юлай - Габдрахман Хабибуллин. Оркестр и хор Башкирского театра оперы и балета
Дир. Г. Муталов. 3. Исмагилов. Опера «Шаура». 8. Ария Шауры из 4 д.,
исп. Сажиды Галимова, 9. Дуэт Шауры и Акмурзы да 1 д., исп. С. Галимова и Салих Хусниязов
10. Монолог и ариозо Кобека из 1 д., исп. М. Хисматуллин. Дир. Г. Муталов.
 3. Исмагилов. Опера «Волны Агидели» 11. Хор из 1 д. 12. Ария Вадима из 1 д.,
исп. Талгат Сагитов, 13. Куплеты Абдельхака из 2 д., исп. Х. Мазитов,
 14. Речитатив и ария Гюльзифы из 3 д. исп. С. Галимова

3. Исмагилов Опера «Послы Урала»

15. Ария Аксасана, исп. Венер Мустафин. курай-И. Дильмухаметов 3. Исмагилов.
«Кодаса». 16. Куплеты Ильяса (исп. Хусаин Мазитов)
17. Куплеты муллы 18. Куплеты Назы 19. Танец старика
Х. Ахметов. Опера «Современники». 20. Хор «Гимн заре».
- Исп. С. ГАЛИМОВ, Н. Абдеев. Оркестр и хор БГТОиБ,
дир Н Сабитов. Р. Муртазин. Опера «Буря». 21. Колыбельная Гульюзум,
исп. С. Галимова Р. Муртазин. Опера «Азат».
22. Ария Азата, исп. М. Хисматуллин, дир. Г. Муталов.
- С. Низаметдинов. Опера «Черные воды». 23. Вступление ко 2 картине и Плач женщины.
исп. Ф. Кильдиярова. 24. Песня об Урале из 3 картины 25. Хор из эпилога, исп. Ф. Кильдиярова
и Р. Кучуков, хор и оркестр БГТОиБ, дир. Юрий Анисичкин.
- С. Низаметдинов. Опера «В ночь лунного затмения». 26. «Песня о двух звездочках».

ДИСК 3. Башкирская симфоническая музыка.

- Р. Муртазин. Первая симфония. 1. I ч. 2. II ч. 3. III ч. 4. IV ч.
Х. Ахметов. Башкирская лирическая сюита. 5. Вступление, I часть, 6. Лирические напевы.
7. Финал (фр-т). Х. Ахметов. 8. «Утро Урала» (из Сюиты № 3 для струнного оркестра, арфы и ударных инструментов). Н. Сабитов. 9. Героическая поэма (фр-т).
Л. Исмагилова. Симфонический цикл «Земля отцов» (фрагменты из 4-х частей).
10. Степь. 11. Наигрыш. 12. Колыбельная. 13. Джигиты.
Р. Касимов. Симфония № I (фрагменты четырех частей), 14. I ч. 15. II ч. 16. III ч. 17. IV ч.
М. Ахметов. 18. Фантазия для курая с оркестром на башкирские народные темы
Р. Сабитов. 19. Поэма памяти отца (фр-т).

ДИСК 4. Башкирская симфоническая музыка (продолжение).

0. Р. Сабитов. Симфонические фрески «Прометей» в пяти частях.

Башкирский национальный балет.

- Степанов, «Журавлиная песнь».
Вступление 2. Вариации Зайтунгуль 3. Танец охотников 4. Адажио
Займов, А. Чугаев. «Черноликие». 5. Танец мальчиков
Сабитов, «Гульназиря». 6. Адажио Н. Сабитов. «Люблю тебя, жизнь». 7. Дуэт
Сабитов. «Буратино». 8. Увертюра
Сабитов «Страна Айгуль» 9. Пролог. Тема сопротивления и тема Родины 10. Тема Айгуль
Тема любви Ричарда 12. Тарантелла 13. Вариации Зульхабиры 14. Женский хор
15. Рассказ Зульхабиры 16. Тема Родины. Финал
Хасанов. «Легенда о курае». 17. Фрагмент из балета

ДИСК 5. Хоровая музыка.

- Азамат Башкирская народная песня в обр. К. Рахимова
А ым һыу. Башкирская народная песня в обр. Р. Муртазина
Акхак кола. Башкирская народная песня в обр. Х. Ахметова
Кутузов. Башкирская народная песня в обр. для хора З. Исмагилова
Каруанпарай. Башкирская народная песня в обр. для хора А. Ключарева.
Каруанпарай. Башкирская народная песня в обр. для хора А. Фере
Сабитов Р. Поэма об Урале
Рахимов Р. На берегу Дёмы
Ахметов Х. Агидель.
Муртазин Р. На заре
Ибрагимов Ш. Уралым
Ибрагимов Ш. Далёкая звезда
Ахметов Х. Пльвут и пльвут облака
Каримов Т. Знакомые волны
Хасанов Р. Курай-трава
Шэл бэйлэнем. Башкирская народная песня в обр. для хора А. Кушнеренко
Ибрагимов Ш. Диля