

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ с.Фёдоровка»
Протокол от 18.05.2015
№ 3

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБУ ДО
«ДШИ с.Фёдоровка»

Ф.Кадьрова

Приказ от 15.05.2015
№ 13

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

с. Фёдоровка 2015

Разработчики:

Орлова Наталья Васильевна, преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Фёдоровка» мр
Фёдоровский район Республика Башкортостан

Рецензент:

Шарафутдинова С.Р., преподаватель высшей категории МБОУ ДШИ с. Стерлибашево мр
Стерлибашевский район РБ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа составлена на основе примерной программы учебного предмета, являющейся частью предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

«Музыкальная литература» занимает особое место в курсе обучения теоретических дисциплин в ДМШ. На уроках происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Первейшая задача музыкальной литературы – создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. На этих уроках формируются межпредметные умения.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счете будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значить осмыслить услышанное. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы – 5 лет. Возраст обучающихся – от 10-ти лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета и форма занятий

Форма занятий	Год обучения					Итого часов
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Самостоятельная	26,4	26,4	26,4	26,4	26,4	132
Посещение учреждений культуры	5,28	5,28	5,28	5,28	5,28	26,4
Участие в мероприятиях	1,32	1,32	1,32	1,32	1,32	6,6

Форма занятий	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	181,5
в том числе:	
– контрольные уроки, зачеты	20
– экзамен	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165
в том числе:	
– выполнение домашнего задания	132
– посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	26,4
– участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	6,6
Консультации	10
в том числе:	
– промежуточные	6
– итоговые	4
Итоговая аттестация	0,5

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4-х до 8 человек).

5. Цели и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также

выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы:

- сформировать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- стимулировать стремление к саморазвитию и воспитанию;
- воспитать музыкальное восприятие музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- сформировать владение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знать основные жанры, различные эпохи и стили, направления в искусстве и музыке;
- уметь работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формировать у наиболее одаренных выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит проблему перед учащимися и цепью рассуждений подводит к ее раскрытию);
- наглядный (демонстрация музыки с одновременным наблюдением по нотам, иллюстрации, репродукции картин, фотографии, схемы, видеофильмы, презентации);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В процессе преподавания курса будет активно использоваться спектр форм обучения:

- беседа;
- лекция;
- объяснение;
- учебная дискуссия;
- презентация;
- тестирование;
- исследовательская работа;
- показ;
- практическая работа;
- творческая работа;
- защита проектов;
- защита рефератов;
- конкурс;
- посещение школьной филармонии;
- музыкальный салон;
- демонстрация.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, созданные в школе для реализации учебной программы:

- обеспечен доступом каждый обучающийся к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет;
- укомплектован библиотечный фонд печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- в наличии просмотрный видеокабинет, фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений (аудиокассеты, CD и DVD), фонохрестоматиями, фильмами, мультимедийными презентациями, соответствующими требованиям программы;
- каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой;
- в наличии официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена мультимедийно, персональным компьютером, проектором, экраном, телевизором, музыкальным центром, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкаф), а также будет оформлена наглядными пособиями. Имеет звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

4 класс (1 год обучения)

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть				
Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений.	Урок-беседа	4	2	2
Средства музыкальной выразительности.	Урок-беседа	6	3	3
Знакомство с певческими голосами.	Урок-беседа	2	1	1
Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Урок-беседа	2	1	1
Контрольный урок		2	1	1
II четверть				
Понятие жанра в музыке. Основные жанры: песня, танец, марш.	Урок-беседа	4	2	2
Песня. Куплетная форма в песнях	Урок-беседа	4	2	2
Марш, танец. Трёхчастная форма в маршах и танцах	Урок-беседа	6	3	3
Контрольный урок		2	1	1
III четверть				
Народная песня в произведениях русских композиторов.	Урок-беседа	2	1	1
Сборники русских народных песен.	Урок-беседа	4	2	2
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	Урок-беседа	4	2	2
Программно-изобразительная музыка	Урок-беседа	4	2	2
Музыка в театре	Урок-беседа	4	2	2
Контрольный урок		2	1	1
IV четверть				
Музыка в театре («Балет»)	Урок-беседа	4	2	2
Музыка в театре («Опера»)	Урок-беседа	8	4	4
Повторение		2	1	1
Контрольный урок		2	1	1
Всего часов		66	33	33

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

5 класс (2 год обучения)

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть				

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	Лекция	2	1	1
Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Итальянская культура эпохи барокко, итальянская школа	Лекция	2	1	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	Лекция	2	1	1
Органные сочинения	Урок-беседа	2	1	1
Клавирная музыка. Паванцы	Урок-беседа	2	1	1
Крошо темперированный клавир	Урок-беседа	2	1	1
Сонаты	Урок-беседа	2	1	1
Контрольный урок		2	1	1
II четверть				
Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	лекция	2	1	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	лекция	4	2	2
Ф. Гайдн. Жизненный и творческий путь	лекция	2	1	1
Симфония Ми-бемоль мажор	Урок-беседа	4	2	2
Контрольный урок		2	1	1
III четверть				
Ф. Гайдн. Клавирное творчество	Урок-беседа		2	2
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	Лекция	2	1	1
Симфония соль-минор	Урок-беседа	4	2	2
«Свадьба Фигаро»	Урок-беседа	2	1	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	Урок-беседа	2	1	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	Лекция	2	1	1
Повторение	Урок-беседа	2	1	1
Контрольный урок		2	1	1
IV четверть				
Патетическая соната	Урок-беседа	4	2	2
«Эгмонт»	Урок-беседа	2	1	1
Симфония до-минор	Урок-беседа	4	2	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	Урок-беседа	2	1	1

Контрольный урок		2	1	1
Итого часов:		66	33	33

6-й класс (3 год обучения)

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть				
Вводный урок	лекция	2	1	1
Музыка в музыке	Урок-исследование	2	1	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	лекция	2	1	1
Сонаты	Урок-беседа	2	1	1
Формозанные сочинения	Урок-беседа	2	1	1
«Симфоническая» симфония	Урок-беседа	2	1	1
Вокальные циклы	Урок-беседа	2	1	1
Контрольный урок		2	1	1
II четверть				
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	Лекция	2	1	1
Вальсы и полонезы	Урок-беседа	2	1	1
Прелюдии и этюды	Урок-беседа	2	1	1
Вальсы, ноктюрны	Урок-беседа	2	1	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века	Урок-беседа	2	1	11
Европейская музыка XIX века (обзор)	Лекция	2	1	1
Контрольный урок		2	1	1
III четверть				
Вводный урок	Урок-беседа	2	1	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Лекция	2	1	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, И.С. Березовского и др.	Урок-беседа	2	1	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	Урок-беседа	2	1	1
М.И. Глинка. Биография	Урок-беседа	2	1	1
Опера «Иван Сусанин»	Урок-беседа	8	4	4
Контрольный урок		2	1	1

IV четверть				
Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Уманиясы	Урок-беседа	2	1	1
Симфонические сочинения	Урок-беседа	2	1	1
А. Даргомыжский. Биография	Лекция	2	1	1
Уманиясы	Урок-беседа	2	1	1
Опера «Русалка»	Урок-беседа	2	1	1
Викторение	Урок-беседа	2	1	1
Контрольный урок		2	1	1
Резервный урок		2	1	1
Всего часов:		66	33	33

7-й класс (4 год обучения)

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть				
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	Лекция	4	2	2

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
А.П. Бородин. Биография. Романсы	Урок-беседа	2	1	1
Опера «Князь Игорь»	Урок-беседа	8	4	4
Контрольный урок		2	1	1
II четверть				
«Богатырская» симфония	Урок-беседа	2	1	1
М.П. Мусоргский. Биография. Песни	Лекция	2	1	1
Опера «Борис Годунов»	Урок-беседа	8	4	4
«Картинки с выставки»	Урок-беседа	2	1	1
Контрольный урок		2	1	1
III четверть				
Н.А. Римский-Корсаков. Биография.	Урок-беседа	2	1	1
«Шехерезада»	Лекция	4	2	2
Опера «Снегурочка»	Урок-беседа	8	4	4
Романсы	Урок-беседа	2	1	1
П. Чайковский. Биография		2	1	1
Контрольный урок		2	1	1
IV четверть				
Первая симфония «Зимние грезы»	Урок-беседа	4	2	2
«Евгений Онегин»	Урок-беседа	6	3	3
Литорнис	Урок-беседа	2	1	1
Резервный урок		2	1	1
Всего часов:		66	33	33

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

8-й класс (5 год обучения)

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть				
Русская культура конца 19 – начала 20 века	Лекция	2,5	1	1,5
Творчество С.И. Танеева		2,5	1	1,5
Творчество А.К. Лядова	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Творчество А.К. Глазунова	Урок-беседа	2,5	1	1,5
С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	Урок-беседа	2,5	1	1,5
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Контрольный урок		2,5	1	1,5
II четверть				
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	Урок-беседа	2,5	1	1,5

«Жар-птица», «Петрушка»	Урок-беседа	5	2	3,0
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	Лекция	2,5	1	1,5
С.С. Прокофьев. Биография	Лекция	2,5	1	1,5
«Александр Невский»	Урок-беседа	5	2,0	3,0
Контрольный урок		2,5	1	1,5
III четверть				
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	Урок-беседа	2,5	1	1,5
«Золушка»	Урок-беседа	2,5	1	1,5
«Ромео и Джульетта»	Урок-беседа	5	2	3
«Казнь Степана Разина»	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Д.Д. Шостакович. Биография	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Седьмая симфония	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Квинтет соль-минор	Лекция	2,5	1	1,5
Повторение	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Контрольный урок		2,5	1	1,5
IV четверть				
Д.И. Хачатурян. Творческий путь	Урок-беседа	2,5	1	1,5
В. Свиридов. Творческий путь	Урок-беседа	2,5	1	1,5
60-годы XX века, творчество К. Щедрина	Урок-беседа	5	2	3
Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Творчество Э. Денисова и Гаврилина	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Контрольный урок		2,5	1	1,5
Резервный урок		2,5	1	1,5
Всего часов:		82,5	33	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

- П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»;
- Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»;
- М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»;
- Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»;
- К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;
- С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

- А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» Сцена солнечного затмения;
- М.И. Глинка «Патриотическая песнь», Ф. Шуберт «Липа»;
- М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие);
- И.С. Бах. Инвенция Фа мажор, Прелюдия до мажор 1 том ХТК;

- М. Равель Болеро;
- Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор;
- С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка», «Паника».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

- С.С. Прокофьев «Петя и волк»;
- Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель к оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

- Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве);
- Хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен»;
- Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы Глинки «Руслан и Людмила»;
- Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»;
- Ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

- Русская народная песня «Дубинушка»;
- И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят»;
- «Песня о Родине» из кинофильма «Цирк»;
- А.В. Александров «Священная война»;
- Д.Ф. Тухманов «День Победы»;
- А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»;
- Д.Д. Шостакович «Родина слышит».

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народ

происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре музыкального строения. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть – основная тема, середина – реприза).

Прослушивание произведений:

- С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»;
- «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон летнюю ночь»;
- Д. Верди Марш из оперы «Аида»;
- В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»;
- В. Агапкин «Прощание славянки», Марш Преображенского полка.
- П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трпак балета «Щелкунчик»;
- А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»;
- А.И. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаяне»;
- Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор;
- Л. Боккерини Менуэт;
- Д. Скарлатти Гавот;
- К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
- Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»;
- Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано;
- М.К. Огиньский Полонез ля минор;
- Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов к народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами.

Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений:

- Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею «Среди долины ровныя»;
- М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»;
- М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»;
- Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»;
- П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром;
- А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

- А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент), Волшебное озеро (фрагмент), «Баба Яга»;
- Л. Ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент);
- П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»;
- М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картины с выставки».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Е. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

- Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений:

- П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

- М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Второй и третий годы обучения

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире

заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Прослушивание произведений:

- Григорианские хоралы.
- Органум Перотина.
- Вальтер фон дер Фогельвейде.
- Рыцарская песня.
- Клеман Жанекен.
- Пение птиц. Палестрина.
- Месса Папы Марчелло.
- Agnus Dei.
- Небольшие фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров

эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Прослушивание произведений:

- Я. Пери.
- Фрагмент оперы «Эвридика».
- К. Монтеверди. Опера «Орфей», 5 акт.
- Дуэт Орфея и Аполлона. Ж.Б. Люлли.
- 3 действие.
- Опера «Дидона и Эней».
- Ария Дидоны.
- А. Вивальди.
- Концерт Ре мажор I часть.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

- Хоральная прелюдия фа минор.

- Токката и fuga ре минор для органа,
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор. Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК. Французская сюита до минор.

Для ознакомления:

- Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор. Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК.

Современники И.С. Баха

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Для ознакомления:

- Г.Ф. Гендель. Concerto grosso соль минор ор.6 № 6 I и II часть.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления:

- Отрывки из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатносимфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений:

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части);
- Сонаты Ре мажор и ми минор.

Для ознакомления:

- «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений:

- Симфония соль минор (все части);
- Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра;
- Ария Фигаро;
- две арии Керубино;
- ария Сюзанны из IVд.;
- Соната Ля мажор.

Для ознакомления:

- Увертюры к операм «Дон Жуан»; «Волшебная флейта»; «Реквием» – фрагменты.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

- Соната №8 «Патетическая»;
- Симфония №5 до-минор;
- Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления:

- Соната для фортепиано №14, 1 ч.;
- Соната для фортепиано №23, 1ч.;
- Симфония № 9, финал;
- Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

- Ф. Мендельсон «Песня без слов» Ля мажор;
- Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов–романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»;
- песни из циклов «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Мельник и ручей», «Зимний путь» («Шарманщик»);
- Экспромт Ми-бемоль мажор;
- Музыкальный момент фа минор;
- Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления:

- Вальс си минор,
- Военный марш.

Фридерик Шопен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности ее строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

- Мазурки: До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор;
- Прелюдии: ми минор, Ля мажор, до минор;

- Вальс до-диез минор;
- Этюды: Ми мажор и до минор «Революционный»;
- Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления:

- Баллада № 1;
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор;
- Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления:

- Ф. Листа Этюд «Мазепа»;
- Р. Шуман. Детские сцены. Грёзы. Новеллетта №8 фа-диез минор;
- Г. Берлиоз. Фантастическая симфония. II часть. Тема вальса.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк, Ш. Гуно).

Для ознакомления:

- Номера из опер Д.Верди («Травиата»: Застольная песня Альфреда, «Аида»: финал Пд., «Риголетто»: Ария Риголетто из Пд.) и Р. Вагнера («Лоэнгрин»: II действие. Свадебное шествие в собор, «Тристан и Изольда»: Вступление, «Валькирия»: Полёт валькирий).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Третий-четвертый годы обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX–XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена).

Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления:

Знаменные распевы «Господи воззвах...» и «Царю небесный».

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления:

- Предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.
- Канты: «Радуйся, радость твою воспеваю», «Радуйся, росско земле», Д.С. Бортнянский Духовный концерт №VI «Слава во вышних Богу».

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

- А.А. Алябьев «Соловей»;
- А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;
- А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления:

- А.А. Алябьев «Нищая»;
- А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»;
- А.Л. Варламов «Горные вершины».

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

«Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

- «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»;
 - 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;
 - 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор.
- Романс Антонида;
- 4 д.: ария Сусанина;
 - Эпилог: хор «Славься»;
 - Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»;
 - Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».
- Романсы: Элегия «Не искушай», «Попутная песня», «Жаворонок», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье».

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика

Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера: «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

- Романсы и песни «Старый капрал», «Шестнадцать лет», «Титулярный советник», «Мне грустно».

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий,

Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны. М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления:

- Фрагменты оперы А. Рубинштейна «Демон»: II д.: Второе ариозо Демона «На воздушном океане»;

- III д.: Романс Тамары.

- Фортепианная фантазия М.А. Балакирева «Исламей».

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-е годы XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; I д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски; 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян;

- Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»;

- Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления:

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы. Сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей. Характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла.

Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

- «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Корми батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»;

- «Картинки с выставки»: фрагменты пьес («Гном», «Старый за Тюильрийский сад», «Быдло», «Два еврея», «Катакомбы», «Богатырские вои», «Прогулка»).

Для ознакомления:

- Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», Баллада «Забытый»;
- Вокальный цикл «Детская» романсы «С няней «На сон грядущий», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»;

- Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, исторический, повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка» – литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» – программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

- Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и аркада Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;

- 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ария Мизгиря;

- 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор;

- Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления:

- Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Редает облаков», «На холмах Грузии», «Не пой, красавица...»).

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение и особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в первой симфонии.

«Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный источник сюжета, истинная первая постановка оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический.

Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского.

Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

- Симфония №1 «Зимние грезы»;

- Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Онегина, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;

- 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны;
- 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;
- 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления:

- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4,
- Квартет №1, 2 часть;
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1;
- Романсы «День ли царит», «Благословляю вас, леса»,
- «Средь шумного бала», «Я ли в поле да не травушкой была».

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Пятый год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, потным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX – начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально– общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления:

- Фрагмент кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфония до минор, романсы: «Менуэт», «Зимний путь».

Творчество А.К. Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях. *Для ознакомления:*

- Симфонические произведения: «Волшебное озеро», «Кикимора»;
- Фортепианные пьесы: «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. *Для ознакомления:*

- Фрагменты Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагменты балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;
- Романсы «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ»;
- Прелюдии до-диез минор и Ре мажор;
- Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром; Романсы «Сирень», «Здесь хорошо», «Полюбила я на печаль свою».

Творчество А.Н. Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений:*

- Прелюдии ор. 11 ля ми нор и ми минор;
- Этюд ре-диез минор ор. 8.

Для ознакомления:

- «Поэма экстаза»;
- Симфония №3.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений:

- Балет «Петрушка».

Для ознакомления:

- Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления:

- А.В. Мосолов «Завод»;
- В.М. Дешевов «Рельсы».

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

- Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
- Кантата «Александр Невский»,

- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»;

- Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

- Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»;
- Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты);

- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-е годы. Творчество поэтов – современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» – жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

- Симфония №7 До мажор;
- Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления:

- Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления:

Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 5, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы из вокального цикла «Пушкинский венок»: «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижору».

Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдуллиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления:

А.Г. Шнитке Симфония №1, Пч., С.А. Губайдуллина «Vivente – non vivente».

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления:

Э.В. Денисов «Знаки на белом», вальс ля минор балета В.А. Гаврилина «Анюта».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко– музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства,
- владение профессиональной музыкальной терминологией.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится 1 раз в четверть. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке используются как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль

В качестве промежуточной аттестации в конце 7 класса проводится устный экзамен, предполагающий подготовку билетов.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса в виде экзамена в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам).

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Ответ самостоятельный.

4 («хорошо») – устный ответ, содержащий не более 2–3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2–3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. Если ответ неполный, возможны наводящие (1–2) вопросы педагога.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. Допустимы несколько (4–5) наводящих вопросов учителя.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения Ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Домашнее задание – составление развёрнутых планов, пересказ пройденной темы, карточки–задания для друга, кроссворд, мини – сочинения, в музыкальных темах найти ошибки.

Домашнее задание являются постоянным контролем, позволяющим повысить ответственность, а также приучают постоянно готовиться к урокам.

Данные формы контроля активизируют восприятие учащихся, развивают музыкальное мышление, память, в результате – крепкие знания, многообразные умения и навыки, слуховое развитие приобретает богатую художественную окраску.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Цель учебного предмета «Музыкальная литература» – дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия проводятся в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Одной из форм занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме (занятия в форме семинара). Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Отличительная особенность программы шестого года обучения – возвращение к классическому периоду европейской музыки, знакомство с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Хорошим материалом для уроков послужат важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации (для нашего посёлка – это телеканал «Культура»), в Интернете. Свое место в учебной работе найдут памятные музыкальные даты.

Несколько уроков будут посвящены творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

9 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Вводный урок	лекция	5	2	3
Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	Урок-беседа	5	2	3
Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	Урок-беседа	5	2	3
Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	Урок-беседа	7,5	3	4,5
Ф. Лист	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Г. Берлиоз	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Н. Паганини	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Д. Россини	Урок-беседа	5	2	3
Контрольный урок (семинар)		5	2	3
Резервный урок				
II полугодие				
К. Сен-Санс	Урок-беседа	2,5	1	1,5
И. Брамс	Урок-беседа		1	1,5
Д. Верди	Урок-беседа	5	2	3
Р. Вагнер	Урок-беседа		1	1,5
А. Дворжак	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Б. Сметана	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Г. Малер	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка		2,5	1	1,5
Б. Бриттен и английская музыка	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Д. Гершвин и американская музыка	Урок-беседа	2,5	1	1,5
О. Мессиаен и французская музыка	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Композиторы Нововенской школы	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Выдающиеся исполнители XX века	Урок-беседа	2,5	1	1,5
Итоговый семинар, коллоквиум	Урок-беседа	5	2	3
Резервный урок		2,5	1	1,5
Всего часов:		82,5	33	49,5

Содержание учебного предмета

Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).

Прослушивание произведений:

Григорианские хоралы. Органум Перотина. Вальтер фон дер Фогельвейде. Рыцарская песня. Клеман Жанекен. Пение птиц. Палестрина. Месса Папы Марчелло. Agnus Dei. Небольшие фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди).

Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр.

Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа. Прослушивание произведений: А. Вивальди. Скрипичный концерт ля минор; concerto grosso №2; Д. Скарлатти. Клавирные сонаты: Ля мажор (K39) и ля минор (K54).

Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк.

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из сюиты «Музыка на воде» Г.Ф. Генделя, арией Уберто №2 из оперы Дж. Перголези «Служанка-госпожа», двойным хором из оратории «Самсон» «Крепок на вечном троне» из II ч.; фрагментами из оперы «Орфей» К. Глюка.

Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман.

Новая стилистика.

Прослушивание произведений

Романтическая опера (К. Вебер. Увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре (Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (Р. Шуман. Цикл «Любовь поэта»).

Ф. Лист.

Программный симфонизм, его специфика.

Прослушивание произведений:

«Прелюды».

Г. Берлиоз.

Программный симфонизм; Гротеск в музыке.

Прослушивание произведений:

«Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

Н. Паганини.

Виртуозы-исполнители и их творчество.

Прослушивание произведений:

Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.

Д. Россини.

Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини.

Прослушивание произведений:

Три оперные увертюры («Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль», «Сорока-воровка») и части из «Маленькой торжественной мессы».

Ж. Сен-Санс.

Творчество французского романтика.

Ознакомление:

Второй фортепианный концерт (I и III ч.); рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

И. Брамс.

Симфонические циклы второй половины XIX века.

Прослушивание произведений:

Финалы Первой и Четвертой симфоний.

Д. Верди.

Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема» *Lacrimosa*).

Ознакомление: Сцены из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

Р. Вагнер.

Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы.

Прослушивание произведений:

«Лознгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

А. Дворжак. Б. Сметана.

Творчество чешских композиторов.

Прослушивание произведений:

А. Дворжак: 9-я симфония, части 3, 4, «Влтава»;

Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

Г. Малер. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм.

Для ознакомления:

1-я симфония, 3, 4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка.

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись.

Для ознакомления:

Фортепианные и симфонические сочинения К. Дебюсси («Прелюдии», книга 1, №2, №4) и М. Равеля («Болеро» и «Игра воды»). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

Б. Бриттен и английская музыка.

Симфоническая музыка в XX веке.

Прослушивание произведений

Вариации на тему Г. Перселла.

Д. Гершвин и американская музыка.

Джазовая культура

Прослушивание произведений

Рапсодия в стиле блюз.

О. Мессиа́н и французская музыка.

Прослушивание произведений

Квартет «На конец времени» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано, пьесы для органа: Вознесение, Рождество Господне.

Композиторы Нововековской школы.

Шёнберг, А. Шёнберг, А. Берг.

Слушивание произведений

Отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шёнберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы Шёнберга.

Известные исполнители XX века.

Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения.

Слушивание произведений

Исполнение С. Рихтера, Э. Гилельса, Я. Хейфица, Д. Мацуева, В. Третьякова, Г. Шевской, М. Ростроповича, Е. Образцовой, Ф. Шаляпина, И. Козловского.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой активности учащихся. В начале учебного года обсуждается с ними общая тематика занятий, высказываются и учитываются пожелания учеников, объясняются назначение и содержание их заданий, предусматривается возможность исполнения музыки (по тематике занятия) учащимися. **Текущий контроль.**

Традиционная поурочная проверка знаний сочетается с небольшими тестовыми заданиями.

Оцениваются также сообщения учеников, поощряются и учитываются высказывания по уроку.

Видом текущего контроля является контрольный урок – 1 раз в четверть.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета проводится в конце четвертей в виде семинара по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Одним из видов оценивания является исполнение нового (незнакомое) музыкального произведения, который проводится в 7, 8, 9 классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль

Проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения. Выпускной экзамен проводится в виде коллоквиума и итоговой письменной работы.

РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах по 8 человек (мелкогрупповые занятия).

Ф.Кальцова
2015

БНАЯ
А
СТВА

ВО

РА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» повторяются и закрепляются сведения, полученные на предыдущих занятиях. Осуществляются просмотры видеозаписей отрывков опер и опер, концертных фрагментов, сопровождаемые комментариями педагога.

В старших классах в пределах самостоятельной работы будет предложено обучающимся познакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

На уроках музыкальной литературы будут применяться разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение будет отдано такому способу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Особенно поисковая, объяснение, рассказ.

Наглядные методы

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Будут использоваться репродукции, аудиоматериалы, видеозаписи, компьютерные презентации на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, Использование различных схем, таблиц поможет структурировать материал.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров и работа с текстом учебника также тесно сопрягаются с практическими методами обучения. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам происходит в ходе систематических упражнений. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, логично вытекает из пройденного в классе. Ученикам будет подробно объясняться, что нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (ответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, полученных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

О. Кадырова

2015

НАЯ
ТВА

ВО

РА

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
3. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
4. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэнпресс, 2003
5. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
6. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
7. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX – начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
8. Ильичева А. В., Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
9. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайди, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
10. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
11. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
12. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
13. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран». Учебник для 5класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
14. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
15. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.:Росмэн 2003.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып.1.-М.,2003.
2. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып.2.-М.,2003.
3. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып.3.-М.,2003.
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.
5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» СПб, 2012
6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
8. Шаймухаметова Л. Н. Маскарад и карнавал. Учебно-методический комплект с аудио и видео-приложением. Уфа, 2012.

Кадырова
015

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

БНЛА
А
ТВА

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3.М.:«Музыка»,1991

ВО

УРА