

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ с.Фёдоровка»

Протокол от 18.05.2015
№ 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«ДШИ с.Фёдоровка»

Э.Ф.Кадырова

Приказ от 18.05.2015
№ 15-Фёдоровка



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Продумано, проинформировано
и согласовано печатать
35 листов)
Директор МБУ ДО

с. Фёдоровка 2015

Разработчик:

Н.В.Орлова, преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Фёдоровка

Рецензент:

С.Р.Шарафутдинова, преподаватель высшей категории МБОУ ДМШ мр
Стерлибашевский район РБ

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках слушания музыки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценок;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое и информационное обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Материально-технические условия реализации программы

VII Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.
- Мультимедийные пособия
- Рекомендуемый музыкальный материал

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

«Слушание музыки» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки «Слушание музыки» способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Полученные знания должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета. Программа по предмету «Слушание музыки» рассчитана на 3 года — в рамках 8-9 летнего срока обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Классы	1-3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторные занятия	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится 1 раз в неделю в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки»

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке;
- Знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- Воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- Приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- Осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- Накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- Развитие ассоциативно-образного мышления.
- Формирование эстетически развитой творческой личности;
- Формирование музыкального вкуса учащихся;
- Приобщение к шедеврам мировой классики с раннего детства;
- Развитие музыкального слуха, памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и желания самостоятельного музицирования;
- Обогащение круга художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках в классе по специальности.
- Развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные звуки, способности выразить свои впечатления от музыки словами;
- Духовное совершенствование ребенка и развитие его интеллекта;
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- Дать представление о некоторых закономерностях музыки, научить слуховому наблюдению:
- Научить воспринимать незнакомые произведения с точки зрения эмоционально – образного строя, проникать в содержание музыки, опираясь на элементы музыкальной речи и логику динамического развития;
- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;

- Формирование основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Формирование навыков восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, жанров, форм;
- Развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображение учащихся;
- Формирование интереса детей к познанию классической музыки;
- Формирование стремления слушать и исполнять музыку;
- Формирование способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- Формирование способности узнавать тембры музыкальных инструментов;
- Формирование понимания специфики музыки как вида искусства;
- Формирование умения определять общий характер и образный строй произведения;
- Формирование умения выявлять выразительные средства музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен изучению элементов музыкальной речи, с помощью которых композитор создает образы в своих произведениях; во втором полугодии происходит знакомство с музыкальными инструментами.

Второй год обучения посвящен изучению культурных традиций и музыки народов мира.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В условиях современного технического прогресса появилась возможность не только слышать, но и «видеть» музыкальные произведения.

Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. С помощью использования современных технических средств можно повысить мотивацию ученика. В качестве основной цели использования информационных технологий на уроках «Слушания музыки» можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся. А предмет «Слушание музыки», как никакой другой, располагает возможностями для творчества, так как музыка - есть предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и личности учащегося, его потребность и способность к творчеству, самореализации, совершенствованию.

Мультимедийные ресурсы для уроков музыки подразделяются на:
музыкальные игры;
музыкальные произведения;
зрительный ряд;
справочные, энциклопедические издания;
программные средства для создания, записи, воспроизведения музыки.

Использование ИКТ на уроках музыки бывает в виде докладов, проектов с компьютерной презентацией, просто зрительного ряда, который нужно использовать как можно чаще. Цель использования этих форм - создать комфортные условия обучения, при которых ученики взаимодействуют между собой. Электронные презентации, используемые на уроках, позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал к уроку, либо творческие работы учащихся.

На каждом уроке мы имеем возможность просмотра различных видеофильмов с балетами, операми, мюзиклами, рок – операми, мультфильмами. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии и путешествия по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

Существует компьютерная обучающая программа "Дракоша в мире музыки", которая включает в себя не только информацию по теории музыки, музыкальной литературе, но и игровую деятельность, что позволяет использовать ее для смены видов

деятельности на уроках. В программе пять разделов, в конце каждого из которых имеются тесты по пройденному материалу.

Программы "Энциклопедия классической музыки", аудио энциклопедии "Как звучат музыкальные инструменты" и "Народные инструменты" заинтересовывают даже самых отчаянных "нелюбителей" классической музыки, позволяют в близкой для ребят манере дать сложный материал о композиторах, авторах представленных музыкальных произведений.

Программа "Уроки музыки с дирижером Скрипкиным" в доступной форме приближает каждого ученика к познанию тайн музыкального искусства. Программа включает в себя игры и задания на развитие музыкальности, способы изготовления музыкальных инструментов из подручных материалов, удобный словарь музыкальных терминов, информацию о композиторах и инструментах с демонстрацией их звучания, нотную грамоту. Все упражнения по нотной грамоте озвучены и в доступной форме рассказывают об азах музыкальной теории. Кроме того, музыкальные сказки радуют каждого ученика.

Огромную помощь в проведении музыкальных занятий дают музыкальные энциклопедии. Очень интересна "Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия", где представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. Вы сможете проследить историю развития той или иной группы, узнаете о развитии рока, джаза, поп-музыки в России и за рубежом, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний зайдите в раздел Викторина, где вам предложат различные вопросы и музыкальные фрагменты.

На уроках слушания музыки можно использовать такую программу, как "Шедевры музыки". В ней содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой, представлены биографии композиторов, история созданий известных произведений, комментарии к ним, аудио и видеофрагменты. Также есть словарь различных терминов и музыкальных инструментов, что облегчает работу в классе.

Таким образом, из пассивного слушателя ребенок становится активным участником процесса обучения; формируется положительное отношение к предмету.

Использование ИКТ способствует развитию личности не только учащихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

II Содержание учебного предмета

1-й год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Вводная беседа. Окружающий мир и музыка.	1
2.	Сказочные образы в музыке. Богатыри. Бородин симфония № 2	1

3.	Сказочные образы в музыке. Баба Яга. (Мусоргский, Лядов).	1
4.	Сказочные образы в музыке. Гномы	1
5.	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	1
6.	Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» «Три чуда»	1
7.	Музыка для детей. П.И.Чайковский «Детский альбом»	1
8.	Контрольный урок	1
2 четверть		
1.	Музыка для детей. Д. Шостакович «Танцы кукол»	1
2.	Времена года в искусстве	1
3.	«Времена года» Вивальди	1
4.	«Времена года» Чайковского	1
5.	Утро. Рассвет.	1
6.	Сен-Санс «Карнавал животных»	1
7.	Контрольный урок	1
3 четверть		
1.	Музыкальные инструменты.	1
2.	Струнно-смычковые инструменты	1
3.	Скрипка. Альт	1
4.	Виолончель. Контрабас	1
5.	Струнно-щипковые. Арфа. Гитара.	1
6.	Домра. Банджо.	1
7.	Деревянные духовые инструменты. Флейта. Флейта-пикколо. Флейта Пана.	1
8.	Кларнет. Фагот. Гобой.	1
9.	Контрольный урок	1
10.		1
4 четверть		
1.	Медные инструменты. Труба. Горн. Туба. Валторна. Тромбон. Саксофон	1
2.	Клавишные инструменты. Фортепиано. Орган. Клавесин. Клавикорд.	1
3.	Ударные инструменты	1
4.	Народные инструменты. Домра. Балалайка.	1
5.	Баян. Аккордеон.	1
6.	Виды оркестров	1
7.	Сергей Прокофьев «Петя и волк»	1
8.	Контрольный урок	1

2-й год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Путешествие по странам мира	1
2.	Народная музыка и культурные традиции	1
3.	Культура Древнего Египта	1
4.	Культура современного Египта	1
5.	Культура Арабского Халифата	1
6.	Современная арабская культура	1
7.	Викторина	1
8.	Контрольный урок	1

2 четверть		
1.	Культура Индии	1
2.	Индийская музыка	1
3.	Индийский танец	1
4.	Культура Китая	1
5.	Музыка и танцы Китая	1
6.	Викторина	1
7.	Контрольный урок	1
3 четверть		
1.	Ирландская культура	1
2.	Кельтская культура	1
3.	Шотландская культура	1
4.	Культура Испании	1
5.	Фламенко	1
6.	Грузинская культура	1
7.	Армянская культура	1
8.	Культура страны по выбору	1
9.	Викторина	1
10.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Японская культура	1
2.	Бразильская культура	1
3.	Культура африканских племен	1
4.	Американская культура	1
5.	Джаз	1
6.	Контрольный урок	1
7.	Викторина	1
8.	Итоговый урок	1

3-й год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Вводная беседа. Обзор тем, которые будут изучаться в учебном году	1
2.	Элементы музыкальной речи: лад, темп, регистр, тембр.	1
3.	Элементы музыкальной речи: ритм, мелодия, аккомпанемент, фактура.	1
4.	Элементы музыкальной речи в музыке. Творческая работа.	1
5.	Музыкальная тема.	1
6.	Контрастность в музыке.	1
7.	Викторина.	1
8.	Контрольный урок.	1
2 четверть		
1.	Три кита. Обзорная лекция.	1
2.	Танец и танцевальная музыка.	1
3.	Марш. Виды маршей.	1
4.	Песня. Народная песня.	1

5.	Академическое пение. Романс. Ария.	1
6.	Викторина	1
7.	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1.	Музыкальная форма. Вводная лекция.	1
2.	Период – самая маленькая музыкальная форма.	1
3.	Двухчастная форма и ее виды.	1
4.	Трехчастная форма.	1
5.	Форма рондо. Куплетная форма.	1
6.	Вариационная форма.	1
7.	Сонатная форма.	1
8.	Анализ музыкальных произведений.	1
9.	Викторина.	1
10.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Программная музыка.	1
2.	Сюита и инструментальный цикл. Общее и отличия.	1
3.	Балет – вид синтетического искусства.	1
4.	Опера – вид синтетического искусства.	1
5.	Музыка к спектаклю, литературному произведению.	1
6.	Викторина.	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Итоговый урок.	1

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый класс

1. Окружающий мир и музыка.
2. Сказочные персонажи в музыке.
3. Детская музыка.
4. Времена года в музыке.
5. Животные и птицы в музыке.
6. Музыкальные инструменты.
7. Виды оркестров
8. Прокофьев «Петя и волк»

Второй класс

Путешествие по странам мира.
Культурные традиции народов мира

Третий класс

Элементы музыкальной речи
Музыкальные жанры
Музыкальные формы
Программная музыка

Формы работы на уроках «Слушание музыки»

1. Беседа.
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.
3. Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются в тетрадь и проговариваются всеми вместе. Здесь может помочь словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражником (Приложение).
4. Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;
5. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни и т.д.;
6. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
7. Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
8. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
9. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
10. Пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин и т.д.;
11. Участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;
12. Рисование во время прослушивания музыки;
13. Выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;
14. Подготовка сообщений о культуре, обычаях, праздниках, музыке, костюмах страны, музыку которой изучаем на уроках;
15. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности.;
16. Анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);
17. Сочинение танца к изучаемому произведению;
18. Сочинение музыки;
19. Викторины;
20. Изображение на инструменте образов музыкальных произведений;
21. Кроссворды;
22. Тесты;
23. Игры;
24. Урок – сказка – прослушивание, просмотр, обсуждение;
25. Урок – путешествие;
26. Урок – соревнование;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения предмета “Слушание музыки” учащиеся должны приобрести следующие знания умения и навыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

1. **Аттестация:** цели, формы, виды, содержание аттестации обучающихся.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний, умений, навыков на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
 - исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
 - учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
 - наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии); библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М., 1988
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. СПб, 2008
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
- Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
- Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры», учебное пособие для ДМШ. Ростов - на - Дону, 2010.

Методическая литература

- Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Владимирова О. А., Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Санкт-Петербург, 2006.
- Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В.-Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
- Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
- Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
- Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
- Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
- Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Учебно – методическая литература

Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994

Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.

Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.

Информатизация учебного процесса и управления образованием. Сетевые и Интернет-технологии, 2004 и 2005 г.

Сайт Всероссийского Интернет - фестиваля педагогических идей «Открытый урок», издательский дом «Первое сентября», г. Москва

Сайт www.muz-urok.ru

Мультимедийные пособия

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» «Издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс»
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009»
6. Мультимедийная программа «Сен – Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск»
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»
9. Мультимедийная программа «история музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
11. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
12. Интерактивная игра «Щелкунчик»

Рекомендуемый музыкальный материал

Тема Окружающий мир и музыка

- Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;
Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;
А. Гурилев. «Музыка».

Тема Времена года в музыке

- П. Чайковский. «Времена года»;
А. Вивальди. «Времена года»;
А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»;
Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;
А. Самонов. «Дыхание осени»;
И. С. Бах. «Весна»;
Р. Леденев. «Ливень»;
Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Э. Григ. «Утро»;
В. Калинин. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);
С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;
В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Тема Животные, птицы, рыбы в музыке

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);
М. Журбин. «Косолапый мишка»;
Г. Гальнин. «Медведь»;
Д. Шостакович. «Медведь»;
Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»;
Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;
Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»;
Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»;
Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;
В. Боя-шов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбун»).

Тема Возраст, настроение и характер человека в музыке

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
С. Прокофьев. «Болтунья»;
Г. Свиридов. «Упрямец»;
С. Слонимский. «Ябедник»;
П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»;
Ю. Геворкян. «Обидели»;
Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
А. Гречанинов. «Жалоба»;
Д. Благой. «Хвастунишка»;
Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Тема Фантастические и сказочные персонажи в музыке

А. Даргомыжский. «Баба-яга»;
П. Чайковский. «Баба-Яга»;
А. Лядов. «Баба-яга»;
М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;
Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;
А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;
С. Слонимский. «Марш Бармалея»;
Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);
П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
Р. Шуман. «Дед Мороз»;
Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Тема Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

С. Прокофьев. «Марш»;
И. Дунаевский. «Марш футболистов»;
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;
Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;
Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;
П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);
М. Глинка. Полька;
Я. Сибелиус. Грустный вальс;
В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт;
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Ф. Шопен.
Полонез A-dur, Мазурка B-dur;
А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;
А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».
Г.В.Свиридов Военный марш
Дж. Верди опера «Аида»: Марш
П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш
С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Тема Инструменты симфонического оркестра

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
С. Бажов. Песенка об оркестре.
Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
Э. Григ «Танец Анитры»
В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)
П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

Тема Инструменты духового и эстрадного оркестра

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».
Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.
Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема Клавишные инструменты

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена;
органные хоральные прелюдии И. С. Баха;
фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);
 И. Штраус. «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-профунд: негритянские спиричуэл в исполнении Поля Робсона.

Тема Виды ансамблей и хоров

дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;
 дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;
 дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;
 трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;
 терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;
 квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;
 квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»;
 Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;
 М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»;
 квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).
 Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;
 хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»;
 хор девушек «Мы к тебе, княгиня...»,
 хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;
 хор поселян из 4-го действия этой же оперы;
 «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Тема Элементы музыкальной речи

Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur;
 Ф. Шуберт. "Ave, Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;
 Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»);
 речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;
 Инструментальная кантлена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur,

В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Тема Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы

Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria".

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Мон-теверди «Ариадна».

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»;

ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема Жанры инструментальной музыки.

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору),

Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;

Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;

Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; Я.

Чайковский. «Времена года» (по выбору);

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3;

К. Дебюсси. «Детский уголок».

Тема Музыкальные формы

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен

Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии 2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»:

Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И. Глинка
опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»